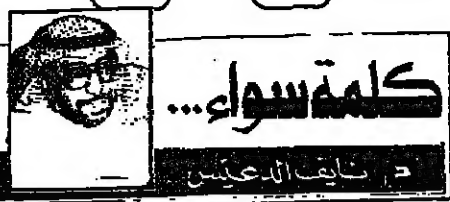


فہم



كثير من المجالات العربية قد أخذت مكانتها بجدارية لها حرية بالقدم مع بعض ما لا يسلم من أحد من الخطأ أو النسيان، ويعجزها ليس لها نصيب من ذلك سوى الخط والخطب.. العشوائي، كما يؤخذ على بعضها فقدان الأساء.. واحتفظ بالاسباب والأدلة، يسعى أن يتقصى المخبئين أسماء مجلاته ويبعثها عن الاسباب والأهداف من وراء.. الاساور والاسماء اللبغيات الموجهة التي فاخر بها الحاصلين والقها المدعون، حتم، لم يعد للاسماء والاسباب مناسبة

والجالات العربية المتخصصة متعددة وكثيرة وبين
أعضائها من ذوي الأمانة للثقوق امرها والمرق شملها
بعضها المتفانسة العلمية او السبق الصحفي ما اعنيه
بشراكتها جميعا ، وساهموا الى التفرق في الاستفادة من
دراستها .. لتتقدم ما يمكن تقديمه في مجال البحث
العلمي والمعرفة والتجبر الصحفي وغيره ، وما يتأتى على
سميات التخصص فيطسح وييسخ تميزها ، ولا
يسير من ذلك الا يحسب لاداءه المسمى التحديد
التمييز بيناسيا سياسيا وفكريا .. او خبريا فيكون
مخلط طلبا عاما بدلا من التخصص او التعميم
استمرقوا للفهارس بخالف الاسماء والاداف
مسترسمة .. لانكاز من عدد الاوراق .. واغراء
لشترتي او القاريه .. كما يغرى بالصور التي على
الغلاف للجز من اغراء بالمتنوي والمضمون .. وما
فتقار الحجة البهوا .. او لعند قتالة القاضين .. لها

مع الأيام



محمد حسن زبدان

أحمد بن إبراهيم الغزالي ومع جامعة أم القرى



عبدالله بن حميس



عبد الرحمن الأرياني



الخاتمة



1994



سواء الذئب

ان هذه البيئة التي عاش فيها الرشيد
رفع الاعتزاز لراسه، وفتحت المرجة
راسها، واحتضنت الشعوبية كل ذلك،
فصغر كهذا ينبغي ان تعرفه وينبغي ان
تحبها بالاستنباط والفقه. فهاهنا الرشيد
افقه من كل ما قيل عن ابن الاثير
ومجالس الطب الى اخر ما مل ذلك، لم
يكتب الا بعد وفاته. اجزم ان الشعوبية لم
ترض عن الرشيد بعد تكة البرامكة كما لم
ترض ان يكون قاضيه احد اعلام الفقهاء،
فقهاء السنة، اعني ابا يوسف، وكان
شيخ اولاده الكسائي، ويكفل على مائدة
اباومواليا الضمير، يقوم الرشيد بيده
على يد ابي معاوية ليفسله بعد الطعام كما
لم ترض الشعوبية ان يكرم الفضيل بن
عياض، يسعم نصحه التي دعت عياده
ولم ترض ان يطعم حاكه بن انس الذي
نصب كبرياء العالم على كبرياء السلطان.
كل هذا يعطينا ان الرشيد كان رشيدا
لم يبعث فيه احد ان فقه البرامكة ولا امر
هاله، كذبوا عليه فالبرامكة جمعوا الاقلام
وحولهم واعتقد ان قتله لجعفر البرمكي وكفى
من اجل الناس الاله، والفتنة الكبرى
يحيى البرمكي الوالد وبأخوة جعفر لم تكن
انتقاما لعين وبقيها كانت حجة من مؤامرة
شغلوا عن الناس، فما يابوع ليايعو ولاتمسرو
على اخيه الامين الا ليايعو فعلى الرضا بن
موسى الكاظم بن جعفر الصادق ليايعه
بولاية العهد ومن اجل ذلك ثار عليه عامه
ابراميم.

الثناء وحبيب الى الآخرين ان يتزود
 كجاءه قاتلهم لم يكن محاسب ، والاكابر
 الذين كسبوا فقهاه ، والفقيه وحاسب بالانزاع
 اكثر مما يسكت بالانزاع لان لديه تصوره
 يحترمهما ولكن ادعو الى فقه التاريخ استنباطا
 وتحليلا وتحليلا ، فالذين كانوا لم يتناولوا
 البنية التي عاشها الرشيد مثلا ، كما لم
 يتناولوا تأثره بالخلافات الذهبية قاضيه
 ابويعسر وعاصره شرق المروسي وابونواس
 الخصام مستخدم في هذه البنية التي بسطته
 سلطانها على سلطان الرشيد ، لقد اقسام ابر
 اسبك البشري ان يقلع به في الافاق
 وكان الرشيد في بغداد كفيف امتنع على الرشيد
 ان يتال هذا الذي يفكر البحث اسلاميا كما
 ينكر الثواب والعقاب ، يقول للشافعي الاما
 محمد بن ادريس سائرا : نعم سكتين
 الجنة وعلى منكبت ابراهيم وعلى يسارك موسى
 ١٣ ص ١٣٣

سوار الذهب

وكانت فرصة مسعده حين التقيت بسوار الذهب ضيفا على ولي العهد صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز في حفل العشاء يوم الثلاثاء وبعد ان سلمت على الامير صافحت الجنرال التظيف والزعيم الحبيب الفرياق سوار الذهب .. قد ليس بسود السودان قلت له : اهنتك حين رفضت سرمدية الزعامة فانتت الثلاثة الافارقة ليولد سننوق واحد اهيدجو قد القيتم رسالا على الاخريين رفضت سرمدية الزعامة وكنت بذلك عظيما .. ولاادري هل طلب له ذلك ان كلمت ام هو يعتز بذلك لايرفض الثناء ولكن قد يعضى الاطراء

من فقه التاريخ .. وهارون الرشيد

ولست من دعاة العودة الى كتابات التاريخ ..

ووفقت ابنه حين قرأت له الجيمية اقول له :
 «ما سرقتك ابي الرومي وانما هو شرقك فحيث
 على نهج جيمية . [سبيك فانهم اى نهجين
 تتوجه بمرتك شتى مستقيم وانك] فقال له :
 «اجاب قارئا تلك .. قلدي .. اهل قارىء امثل
 ووجدت الغزوى فقلت له : وريته واهن « بنات »
 مكتبت اى جامعة ام القرى هكذا زور الكليات
 التى يسمعن جرسا ام القرى .. قدروا كيف
 المكتبة يبالغ علوا لى انه اكثر من ثمانمائة ألف
 ريال .. فاخذت الاربعية البنات لايخذن المبلغ
 وطلبنا ذلك الشعر واصداره . فوعدت
 الجامعة بذك ولكن الزمن طال وعجيب ان
 الاسراع جامعة ام القرى تطبع شعر شاعر كان
 محققا نفسه ومعه من قرأه اى شاعر .

سعى في رمضان في السابعة الحادية عشرة
لإحدا تقديرًا لحظوف الأياه مع إيتائهم في
أريس .

أما الهدف الأساسي من اقتراحه التوفيقي
الذي أتواصل إليه الدراسة مع أيام
مشتعلات بالشكل الذي اقتراحته في السطور
البارقة سيؤدي إلى تجاوز المخاوف الحالية
التي يتحدث عنها المرين وأربابها امور الطلبة
مطالبات . من أن هذا الفصل الزمني الذي
ظله أيام العيد سوف يؤدي إلى تسيان الطلبة
وسهم وإلى نشوء مشاكل لا تحصى في
أفان الذين يريدون من الصغار أن يتروكا
ور العيد ويذاكروا وبين الصغار الذين لا
يهمهم معنى الشفوية بعد التوسيعين أن
حريجات لهم من حق أساسي لا ينبغي
منازعتهم منه إلا وهو اللؤلؤ والقلب في أيام
العيد .

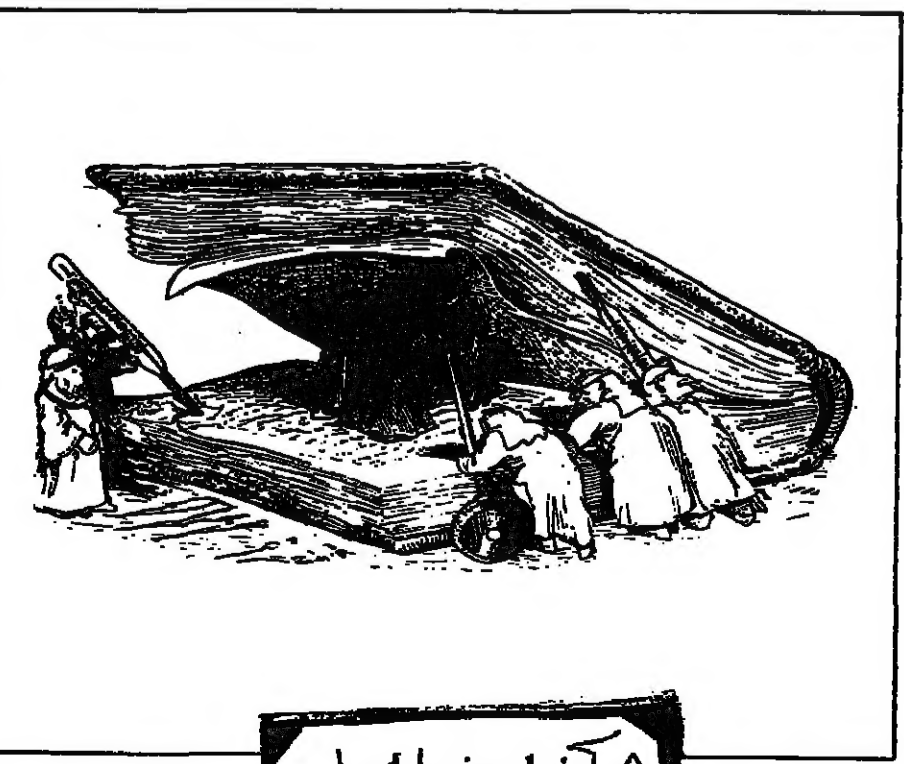
مرسيدي لم يكن عبداً لمسيحية وحدهم
 للعالم بل تبرع في عبده أفكار المعتزلة،
 وإنما هي برزت في عهد من بعده، فكلما
 كان شيعياً، والعلمصم لم يكن لولا
 والأهلولة وإنما كان طوعاً لأحمد بن إدريس
 تابعة العرب في البيئة الشعبية وثاقبة
 الاعتزال في محيطية المذهب.
 إن الرشيد كان ماثياً والركائب تقاد بين
 يديه يسمح للفصيل بن عياض وهو يقول له
 (يا حسن الوجه في وجهك من الفخر)
 سمعها الرشيد فيبكي، لقد تقولوا عليه كما
 تقولوا على أبي نواس.
 إن الانتماء للبرامكة هو الحافظ الذي
 شوهوا به عليم الرشيد، إن طوك
 العباسيين سيرة ماخذ، ولأبوخذ على
 هارون الرشيد إلا ماقله من العلويين.
 سجن يحيى بن عبدالله المحض واشتد
 يجرى وراء أندريس بن عبدالله المحض
 حتى مات أندريس بالسلم كما هي كلمة
 معاوية ابن أبي سفيان يوم مات بالسلم
 عبدالرحمن بن خالد بن الوليد (إن لله
 جنوداً من عسل).
 أن أفني العرب عن الرشيد ولاشأن في
 بمافض من البرامكة، حج ماشيا في خشوع
 المطيع المستطيع يرحمه الله.

جمعة في بيتك وبتبجيب من بيتي ..
 عن شعر الفزائري وهو ابن تهامة شاعر وأستاذ
 وهو ابن الإمامة عبدالله بن خميس .. كان
 يابون خميس امسك به الاشي ابن اليمامة
 ياخذ بيده ليأخذ من لسانه السؤال عن ابن
 تهامة فالأشي كثيرا ماسل عن الفخساء ..
 عن النابغة فالأشي ابن تهامة ابن اليمامة كان
 الناس عندما كان هناك الناس فالأشي على
 عكاز .. فضله النابغة على الفخساء .
 فالتابغة والفخساء حجازيان نجديان لانهما
 فتتا على حزن الحجاز [السراء] على حزم
 نجد كان الناس ناسحين سودوا في ظل حزم
 الشاعرة ثم كان الناس ناسحين سودوا لثقة قد
 يتهاجون ويتفاخرون ولكن امره النابغة ليست
 الامرة عمرو بن كلثوم والأشي .. أه ابن
 الغزي اليوم . ولعبد الرحمن الابرياني الرئيس
 المعنى ملاحظة على الفزائري لعله قال له جاءت
 قصيدتك وكانها من شعر .. الطرواح . لعل
 ذلك كالت قات في جيبه ابن الرومي كان
 الأرياني قد سمع قصيدته في الرابطة
 بإمامة ابن القري :
 اسرعوا بإخراج الشعر .. ولعلكم مكلفون
 بمهمة في جمع الشعر لشعراء ابن القري في
 العصر الحديث .

وفي واقع الامر قلنا اذا كان هناك
مسألة الاستمرار الدراسية في شهر رمضان
فان
بالتأكيد شروا ان يضحك ذلك وجود فاصل
بين ان قدر يضحك ثلاث اسابيع بين ايام الدراسة
وامتحانات، وإذا كان بإمكان الجهات
الطبيعية ان تشرع مجبرا لسلسلة استمرار
دراسة في شهر الصوم مفهوما فإن
نحن رمضان هو شهر جد وعمل ونتاج ، فإن
نرجع لدينا من واقع خبرتنا ان الحق والمنطق
كان ان مستوى نتائج الامتحانات سوف
تترسب وجود فاصل زمني يقضه ايام عيد
وجازة ، بين الدراسة ، والامتحانات ولذلك كله
رحمنا جعل التوفيق لعل الله يقضي له من
حيثما يبيحه الى مرحلة التطبيق العمل والله
يرفق الى الحق والخير والصواب .

من يفهم

ل الشاعر
الساذي كليا :عاشيته
في عذى الهجران يبيغي تعني
اراء الشعر الا لافيد
في تهاديه لقد
قرين السوء ماعذ الجني
فني العيز كذا في اللعب !!



هكذا في الأصل

وقد
أدعاه الله بالإسلام



أهـ صدقة ؟

أهـ مجرد صدقة ؟ ! أم كما يقول المثل العامي (الخير على قدوم الواردين ؟) نشرت الصحف السبائية في الأسبوع الماضي خبير تسرب غاز سام من بحيرة تويس التي تقع في شمال الكاميرون .. تسرب الغاز من باطن الأرض .. قتل في الحال حوالي ٢٠٠٠ شخص وربما أكثر .. ظاهرة طبيعية مشؤومة وخظرة .. لم تحدث قط بهذه الجساسة .. فالغاز الناتج قد حمل في طباته مادة (السيتايد السامة) .

ظاهرة غشيب (للطيبة) .. وللفت للنظر .. ان غضب الأرض .. وشيرة البركان .. وتسرب الغاز السام يتزامن مع زيارة رئيس الكيان الصهيوني شمعون بيريز .. قد يقول البعض انها صدقة .. ولكن كما يقول المثل العامي (الشر على قدوم الواردين ؟ !) .

فلقد احتج كثير من سكان الأرض على عمل الصهاينة في القدس وفلسطين ، وتطاولهم على المناقل الذرية في العراق وتخريبهم للضمان والاخلاق والمنشآت الانسانية .

احتج سكان الأرض .. والآن جاء دور الأرض لكي تعبر عن غضبها ؟ ! وكانت البداية في الكاميرون ! ربما ان الكاميرون اول دولة افريقية تطأها قدم الرئيس الاسرائيلي ؟ !

احتجت الطيبة .. واهتزت الأرض .. وستواصل احتجاجها .. الى ان يفيق الانسان العربي من سباته ويؤدي مهماته ! .. ويلحق المعتدين بباطن الأرض .. أمين .

من بيوت
مع التحية



**في انتظار بطل فريد
ينقذ لبنان ؟ !**

صحيح .. لبنان كله بحاجة الى اعادة بناء من الاساس .. بناء الانسان اولا ، والمجتمع ثانيا ، والنظام ثالثا ، والجيش رابعا ، والادارة خامسا ، والمؤسسات سادسا واثرا وليس اخيرا ..

ثم انه صحيح ايضا ان اعادة البناء هذه يجب ان تطل ايضا العاصمة وطرابلس وصيدا وكل المدن والبلدات والقرى والمنازل التي الحققت بها الحرب القذرة اضرارا فادحة .

وعملية اعادة البناء يجب ان تطل ايضا المطار ومدرجاته ومستودعاته والمرفأ وتجهيزاته والتليفزيون ومعداته والابسترومات والطرق الدولية والرئيسية والفرعية وخشب سكة الحديد وكل طرق المواصلات البحرية والبرية والجوية .

وصحيح اكثر واكثر بان عملية اعادة البناء هي ضرورية ايضا في علاقتها مع العالم هذا العالمي الذي صار ينتظر البناء وكأننا بشر من نوع غريب عجيب هبط على هذه البقعة من الارض من كوكب ما مجهول الموصفات والسمات .

وعملية اعادة البناء هذه ، لانها شاملة وجذرية تبدو متعذرة او مستحيلة في الوقت الحاضر ، لاننا نحتاج اول ما نحتاج الى الناس استثنائيين هم من غير طينة هؤلاء الذين يسرحون ويمرحون على المسرح اللبائى .

لبنان كى نعيد بنائه ، يحتاج الى حجارة جديدة ، اذ ان الحجارة القديمة هي غير قابلة حتى للترميم .

واذا وضعتا جانبا الحجارة القديمة المهترئة لا نجد امامنا سوى افواج المسلحين من هناك وهناك ، وهناك وهؤلاء ايضا لا نستطيع تسليمهم القربى والبلد والعياد .

فالقتلة والمجرمون والسارقون والمراقبون وشذان الافاق والمستطولون على ازياق الناس واعناقهم من الذين ابتليت بهم لبنان ، لا يمكنهم ان يكونوا حجارة صالحة في اساس البنيان الوطني السليم .

مع هذا الواقع المعاش على الارض حاليا تصبح عملية اعادة البناء مستحيلة ، وتصبح العودة الى وطن سليم معاني ضربا من حلم بعيد التحقيق .

نحن في الكويت نخطب في ازمة خانقة واننا لفي مأزق . الامر يحتاج الى رجال .. رجال من النوع النادر جدا جدا .. رجال نقتد بهم في الوقت الحاضر ومن الصعب جدا ان نغتر عليهم في المستقبل القريب .

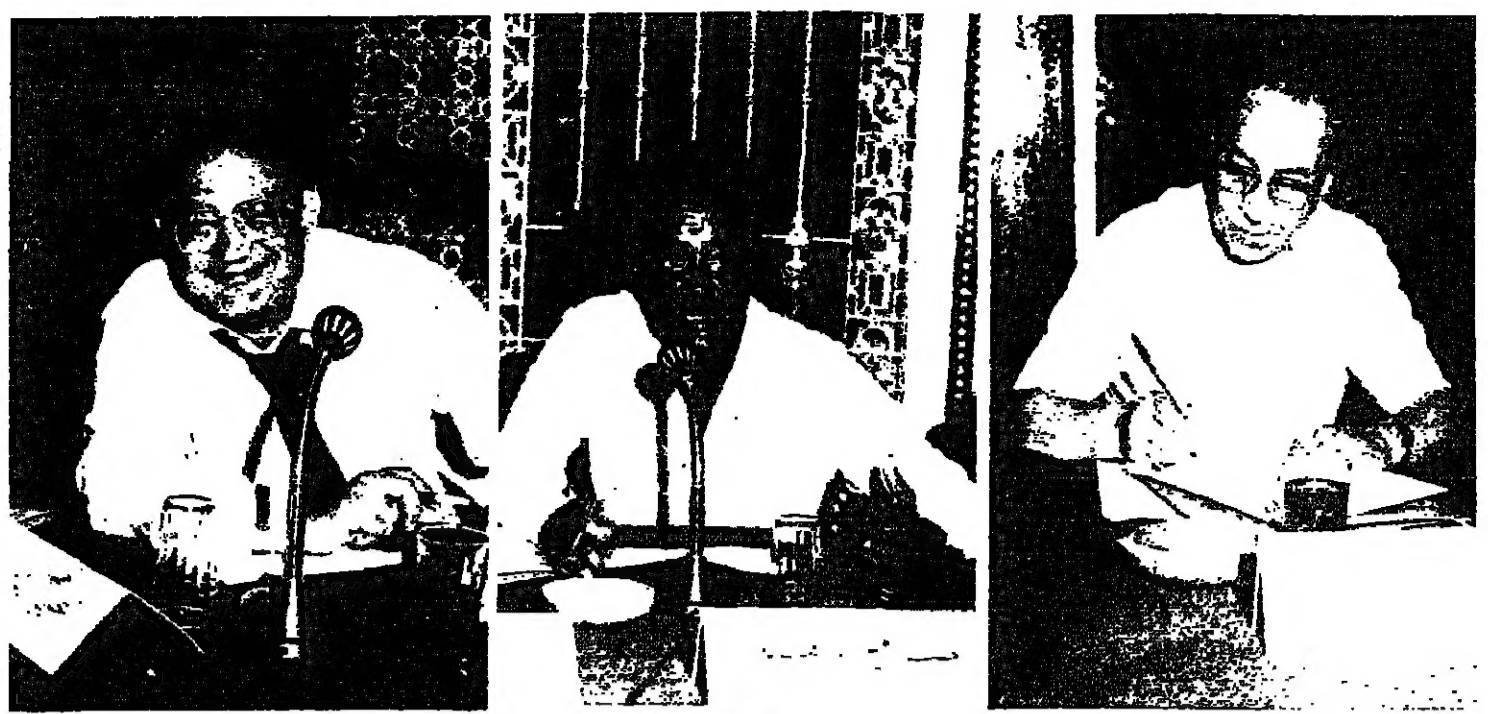
واننا نستحيث بإبراهيم النساء الطبيات ان تنجب لنا بطلا او ابطلا من النوع النادر والفريد ، غلثا عن طريق هذا البطل الوليد نستطيع ان نأمل بمستقبل مقبولا لاهلنا ، وان ذاك قد نوفق في اعادة اعمار البلد ، واذ ذاك فقط نغني : « عُمَر يا معمرُ لبنان ! »

مفهوم الشرق والغرب

الثاني .. شارك في هذا الملتقى من الملكة الأم محمد الشدي . الدكتور عبد العزيز .. والدكتور فهد الحارثي والاستاذ عبد الله الشويل . والاستاذ محمد زايد التميمي . والاستاذ محمد رضا نصرالله . كما شارك في الملتقى وزير الشؤون الثقافية

بالمبادرة ودعا الى تنظيم ملتقى ثان يدعى للمشاركة فيه عدد من اكبر المهتمين بقضايا الثقافة والادباع في الوطن العربي .. وهذه السنة نظمت جمعية المحيط الثقافية ، بالتعاون مع منتدى الفكر العربي ، بالاردن والذي يرأسه سمو الامير حسن بن طلال ولي عهد الاردن الملتقى

عكاظ - مكتب الرباط - من عبدالقادر الادريسي : في موسم اصيله الثقافي الثامن في غشت ١٩٨٣ نظمت (جمعية المحيط الثقافية) الملتقى الاول حول « التوصل الثقافي بين الشرق والغرب » .. وكان قد صدر عن هذا الملتقى بيان اشاد



محي الدين صبحي

صلاح ابراهيم

د. الحبابي

الاسلام عامل مهم في

لتعارض بين الوحدة والتنوع

العالم العربي متخطي

الوحدة الحقيقية في قلب

الأمية هي التي خلقت هـ

يجب ان نعمل جدياً من

ولكن اود ان اتساءل كيف يمكن ان يحدث هذا الالتزام بمعناه الفكري بنسب الموضوعية . او ان الموضوعية هنا ستكون موضوعية نسبية وهذا ما لا يمكن الدكتور الحبابي ان يقره . في ذلك موضوع الوحدة السياسية المستحيلة . هل هي شرط لثبات الثقافة ؟ في اعتقادي انها ليست شرطاً بآية حال . ففكرت في الوحدة الثقافية من هذه الوحدة السياسية الوهمية . والتي لازالت تنتفي بها الاداعات وسعولت لتنتفي عن غير وعي او عن عدم ادراك لايمك للتمية الاستعمارية التي خدعت لبراً وبالمناسبة مادام قد فشل السياسيون في تحقيق وحدتهم لماذا يفرض المفكر بعد في تحقيق هذه الوحدة . انني ارى مسؤولية المثقفين هنا اكثر وضوحاً واعظم من اجل امية . ثم من جانب آخر .. قد تكون هذه الوحدة الثقافية هي التثبيت الحقيقي لثبات السياسي بل ربما كانت هي التي ستفرض الوحدة السياسية وربما كان ان المستقبل يجب ان يأتي على هذه الصورة القضاء على الامية لا حرية العالم العربي ونحن نعلم نسبها في هذا العالم المسكين . وهي نسبة موزعة بعد ذلك القضاء على الامية الثقافية ونسبتها هي الاخرى نسبة مدركة . وعند الجبل الذي يسكنه بهذه المواصفات او في ظل هذه المحيطات مدركة . هو بتحقيق الوحدة الثقافية ثم المواصفات ان ظل يؤمن بحسرونها المستحيلة . وقال الحارثي . ان الامية يوجهها الابجد والخط في التي تصنع سبع العنصر السياسي في الوحدة العربية لانها هي التي خلقت هذه الاحياز من الامية . واكد انه من شأن اختفاء هذه الامية بوجهها ان يلقى كذلك الوصاية السياسية على الثقافة فثباتها هي الان التي تحدد نوعية الاستهلاك الثقافي في المدارس والجامعات والمؤسسات اقليمية والثقافية المختلفة . وخلص الى القول الذي يجب ان نذكر في هذه الامور سببها لانها في اعتقادي هي المفتاح الصحيح الى جميع الاحلام والاشياء الجميلة التي نطمح اليها . تحدث عنها .

ان لنا ان نخرج من التنظير وتحدث القاص المغربي احمد عبدالسلام البقالي فقال انه ان لنا ان نخرج من التنظير ونحن الآن وصلنا مرحلة يتعين علينا ان نضع فيها مختلف صمم للتنظير . واقتصر اجمالاً جهاز عربي . ففي يعني بكتابة اعمال سينمائية يتعين فيها الجميع وتقدم خدمات الى المجتمع العربي عن طريق الفيلم الذي يراعي العربية بلغة ثلاث وقال يجب ان نعمل عملاً جدياً من اجل التواصل بحيث نشجب اوجاع السياسة



ابن عيسى

كرم مطوع

د. الحبابي

صلاح ابراهيم

د. الحارثي

البقالي :

العربية والاسلامية معرفة وممارسة فن المسرح . نحن ان نتساءل مع الباحث محمد كمال الدين . من الذي اعطى مشروعية الحكم بوجود مسرح عربي من عدمه بمعايير المسرح الادريسي ؟ كيف يتبنى قواعد الفنون المسرحية التي لا تتفق مع قيمنا ومبادئنا او الاختفاء بالنسبة للمسرح عند العرب . ان وجدت تلك القواعد الاوروبية التي بوجود المسرح العربي . وان اخذت حكم بغير المسرح عند العرب ؟ السنن تقول دوماً بان المسرح هو تعبير عن مجتمع ومرحلة زمنية ؟ وان لكل مجتمع انسانته ولكل بيئة فنها ولكل زمان مسرحه ؟ ثم البست لكل بيئة ظروفها الطبيعية والحضارية الخاصة بها . فضلاً عن تقاليدها وعاداتها وسمات حياتها وفكرها الخاص ؟ ان لكل حضارة خصائص فكرية ومثالية توجب . تحليل ثقافتها وفنها الى حالة من حالات التنوير لا ينبغي ان تقيس مبادئها او مبادئها بمعايير خارجية عنها او بفضيلة عليها .

رياح ثقافي متواصلة

ويضي كرم مطوع قلنا : وتترى الاقافة وتتعدد في المغرب .. وتتلاقى مع مثيلاتها في الشرق .. كي تؤكد .. رغم ان الشرق مشرق . والمغرب مغرب . الا ان رياح التلاقي متواصلة . والشعائر المبدعة متمسكة او متمسكة الجوانب : عبيدات الرجا .. سيدتي الكتاني .. اكمد يائز . اولاد لحكم وموسى .. ازلان .. بوجلود . الفرجة . ألعاب تن . ألعاب الأطفال . الخ .. وتجد قبائلها فرقة آخر الليل .. لاعبي النار والقرابين وحمل السيرك وحواة الرغافة .. وعرض .. عجين الفلاحة .. للقرى .. الخ .. كما نجد لاعبي البياتولا والغوازي والعلب الاكرويات والقراراتية والبلبلونات .. السانچورا (اقدم الانماط المسرحية الحقيقية التي تطورت على ارض ايطاليا فاصبحت مشاهد او قلها منظومة مضحكة بمصاحبة الرقص والموسيقى احتلالاً بجنى الشمن) كما نجد حسن الاناني . وعبدالله لهليليا . وشحاتين عيد الاضحى في استعراضاتهم الموسمية .. صندوق الدنيا .. القراقون وخيل الفل .. الخ .. ومواسم الزواج الجماعي . في تزيئة السمك . قبل انتشار تقاليدها .. الخ .. او اكثر .. هل الاشكال المطروحة هي المثال لتحقيق ما استمينا في بداية البحث ظاهرة جماعية فن المسرح .. او ظواهر التعبير الجماعي بين الشرق والمغرب . على صعيد الفرجة المسرحية - كمتمسكها بالذهن ؟؟ في طرح العرش .. حالة تنوير في الجماعة قدر ما تدوب الجماعة فيه ؟ وهل تريخي او مستشرق في ارضاء .. فكر ووجدان الانسان المعاصر ؟ وهل ستؤدي تلك الظواهر الفنية الى نفس الدائرة الاحتفالية ..

وهل نحن الذين نرى ان نصوصهم بوقولنا ووجداننا الفني . مسرحاً يتسم بالجماعية والجمعية . قادراً على التعبير عن « الناس » والنفاذ اليهم ملياً احتياجاتهم امل طوفان الزحف التكنولوجي والفيزيوي على وجه الخصوص ؟ يقول جورتوفسكي رداً على السؤال الآخر : في مواجهة هذا الفن الخداع المبهر المخترق . لابد من البحث عن الانتمائية الزائدة . حتى يذوب الوجدان الجمعي والفكر الجمعي عند المثالي والمثالي في المصنوع الثقافي . وبين المستقبل الجمعي ليعودوا الى كل واحد .. في لحظة التماس بين الفعل الفني وبين الاحتياج والانسانية في لحظة زمنية محددة .. وخدم مطوع عرضه بالشواهد التالية :

« وأخيراً إلى أي مدى ينجح المطروح الثقافي السالف ابراهيم - وغيره - ايا كان تقبيلنا .. او تقبيل الآخرين - له في « تجميع الواقع » العربي الباعث كثيرا على القلق ؟! و « ليت كل الناس يتحولون الى مثليين » قولها مع جون ليتفقد ربما ساعتها .. لن نخس بمشاكل الفن الثقافي .. او .. نخسها بمق وحتي الجنون ..

الاشكالية الآن هي : الوحدة الثقافية

تميزت التدوة بعرض مثير للجدل القاد د . محمد عزيز الحبابي عبد كلية الادب والرباط سابقاً وعضو اكاديمية الملكة المغربية .. وقد استهل الحبابي عرضه بقوله ان العالم العربي يمر في مرحلة تاريخية جد حرجية إنه متخلف . وهذا هو الواقع . ومتخلف في كل المجالات . ومن واجبه التاريخي ان يصارع التخلف قبل الانخراط بالانحياز .. وقال الحبابي ان الوحدة بين البلاد العربية رهينة بإزالة الانقسام من الطريق . وقال ان الاشكالية الآن هي الوحدة الثقافية . اما الوحدة العربية السياسية فدونها صعوبات تراكمت عبر العصور . وتحدث الحبابي عن مسألة الامية في الوطن العربي . وقال ان الامي ناقص في انسانته .. وقال اننا لسنا في حاجة الى المثالي اليوم . والى الفصل : وتساءل : هل الفسحة هي التي تفتننا واكد على وجوب التطوير مع التفكير الحديث وبأساليب جديدة .. وقال نحن في عصر ينظر ولايسير في خط مستقيم ..

الوحدة في احلامنا

وتدخل صلاح ابراهيم وهو شاعر وبيريلوماسي سابق من السودان . فقال ان الوحدة الحقيقية هي التي في قلوبنا واحلامنا . وقال في كل بلد عربي تثار مناقشة مشككة (من انا) وقال ان جميع المشاريع والمنجزات الكبيرة بدأت احلاماً وعلينا ان نقتد الامم ونفرض في حلم الوحدة العربية . الجبل القادم جدير بتحقيق الوحدة وتحدث د . فهد الحارثي رئيس تحرير مجلة البعثة في الدرد على د . محمد عزيز الحبابي خاصة في تقلة الوحدة العربية والمقارنة بين الوحدة السياسية والوحدة الثقافية وقال : لابد ان تكون الثقافة العربية ثقافة ملتزمة وموضوعية ..

بمعنى ان كل مجتمع عربي بسماته وخصائصه وجغرافيته وخصوصيته يشكل لنفسه في حرية ملامح شخصيته الثقافية والفنية دين ان يصادر ذلك على امكانية الوصول . في نهاية المطاف . الى نموذج مشترك للوحدة الثقافية والفنية والمأمولة . طالما هناك نقاط التقاء . وركائز تماس بين البلدان العربية - مشرقها ومغربها - تتمثل في عديد من العناصر الرئيسية المشتركة كاللغة . والدين . والجيرة الجغرافية ووحدة التاريخ والموروثات الشعبية والتراث .. فضلاً عن الاحلام الموحدة او شبه الموحدة . والاحاطة او الاعاء المشتركين الذين يتخذون لانفسهم اقامة متغيرة وان التقت هويتهم المصلحية امام اهداف محددة تتهدد في مجملها البيئة العربية من المشرق الى المغرب - جغرافيا وسياسيا واقتصاديا وثقافيا .. الخ . وقال : فإذا إنطلقنا اليوم من السمة السائدة الذكر بان لامة تعارض بين الوحدة والتنوع على صعيد الثقافة والفنون بين المشرق والمغرب لوجدنا انفسنا نقرب أكثر فافكر من محاولة توحيد الظواهر الثقافية والفنية (او المسرحية على وجه الخصوص) . ولعل هذا البحث يستهدف بالدرجة الاولى محاولة دراسة ظواهر نوعية للمغرب والمشرق على صعيد العروض المسرحية الحركية والسومعة . تبدو للباحث في مجملها متناقضة ومتجانسة مما يؤكد - مرة أخرى - وحدتها في النهاية - رغم ما قد يبدو من تنوع مظاهرها او اختلاف اساليب التعبير عنها .. واستعرض الحبابي التاريخي وقال :

ان العقول الغربية تضر على معرفة العرب للمسرح مع الحملة الفرنسية على مصر عام ١٩٦٨ مؤكدين بذلك على . غربية . هذا الفن وبالقائي . غريته . تاريخيا على العقل العربي والمجتمعات العربية .. واستطرد الاستاذ كرم مطوع يقول

« المستشرق جاك بيرج فاربع ذلك الى ان التقاليد المسرحي لانها لم ترق الى اعطته من مشكلتين متكاملتين . وذلك جهات التعبير المسرحي لانها لم ترق الى اعطته اللغة المنسبة ..

واول هاتين المشكلتين هي عدم تناسب اللغة العربية القديمة مع المتطلبات الداخلية للغة الدرامية . والمشكلة الثانية هي صعوبة اختيار واحدة من اللغتين العربية الثلاث وهي الاشارة والتعبير والدلالة . ولغة الشعر العربي تختلف دائما عن لغة الحياة اليومية . انها لغة كلاسيكية تنسب - على حد قوله - بستانا متجمعا . بينما المسرح بكونه هو اللغة التي لا تتحمل القالب الجامدة . وذكر كرم مطوع ان بعض المفكرين العرب ايد ذلك الاتجاه الغربي . حيث يقول امين الخولي مثلا . ان الحياة الاعتقادية العربية تنسب بعدم الاستقرار عن الحيات الاخرى من ظهر عندهم المسرح وراج لان سلة المسرح بالحياة العربية قوية ووثيقة . وحيث لم يستقر البدوي . لم تستقر المظاهر التجسيمية في وعيه لذا لم يوجد عنده حسن ولا احتياج للمسرح ..

وقبل ان نشوق الادلة المضادة لما سبق وأوربناه من اراء تنفي عن الحضارة

ان الثقافة - في احدى تفسيراتي - اللغوية - البسيطة هي مجمل المعرفة الانسانية لشعب من الشعوب في مرحلة زمنية محددة .. ويؤدي ان تلك المعرفة هي في شمولها محطة مجموعة من مغنيات الفكر والوجدان عبر وسائل تعبيره تعتمد الانسان والمجتمع طرق تبادل للاخذ والعطاء الديالكتيكي .. والمسرح بدوره يعتمد الانسان والمجتمع متلا ومنطقا ومصدا في نهاية المطاف ..

ان الثقافة - في احدى تعريفاتها الجوهريه - تمثل حركة الفكر في المجتمع والفكر هو خالق الانسان وفرد المجتمعات حالة تأملها ودراستها لكل الظواهر الاجتماعية والنفوس في تلك الظواهر في حوار ابداعي يؤكد ديناميكية الحياة وصولا الى حالة ابداعية ترتقي بالانثين - انسانا ومجتمعاً - في سمو خاص هو في جوهره مظهر من مظاهر التحضر الاجتماعي .. والمسرح هو ذلك المنبر الذي يتسرب منه الفكر المتحرك الخلاق متماسا مع عقول ووجدانات المثقفين في حالة خاصة من التماسي الانساني والاخلاقي ..

ان المسرح احدث دوما - ولايزال - مكانة بارزة في حياة الشعوب متصدرا بقية الفنون حيث يعتمد في تركيبه الخاصة جدا على فنون الرسم والموسيقى وهندسة العمارة والاداء التشبيلي - حركيا كان او صوتيا - بجانب الاضاءة والديكور والازياء .. وفي المقدمة في الكلمة تنرا جامت او شعرا مع مجموعة من الوسائل التعبيرية تتزايد دوما مع التقدم العلمي والثقافي . من هنا اسوره . ابر الننون . او « مجمع الفنون » يلعب دورا هاما في تحقيق اهداف المجتمع مؤثرا فيه بقدر ما يتأثر به . ويظهر عليه بصمات ملامحه وهويته . من هنا يأتي التاريخ والتسجيل للثقافة . بل والتعرف على رسالتها ومدى حيويتها من مجرد رصد حركة المسرح وعق مفردات ودراسة مضامينه وقضاياها . بل ان المسرح هو مؤرخ للمجتمعات ومؤشر حاسن لحركة تلك المجتمعات صعودا او هبوطا .. بل يتعدى المسرح ذلك بقدر كبير حيث يعكس ملامح التاريخ نفسه - شريطة ان يصنع المسرح مع نفسه ومع وظيفته ورسالتها الحق ..

التنوع والتعدد

ومضى كرم مطوع مقدما عرضه قائلا : « من سنوات قليلة . كنا هنا - وفي هذا المكان - نناقش في إطار المستعقالات الثقافية البديلة قضية الثقافة العربية وفنونها بين الوحدة والتنوع وعلى ما اذكر كان الاتجاه الغالب والذي تحمس له هو مع « التنوع » لا « التوحيد » الثقافي ..




نعم

ايسوزو

تجعل من الحلم حقيقة

ونعلن عن افتتاح فرعها لارسنال السيارات المستعملة

ابتداء من ١٩٨٦/٩/١

بطريق المدينته كيلو ١٤

- استبدل سياراتك المستعملة واحصل على احدى سيارات ايسوزو الفاحرة وعقده علمه مبرك .
- قيمة السيارة المستعملة يعتبر جزء من قيمة السيارة الجديدة .
- اسعار غفيرة لسياراتك المستعملة .
- نخيم على اسياراتك لمعاينة السيارات
- نقبل جميع انواع السيارات .
- تسديدات عمدة للبيع بالتقسيط . اذا زادت عن السيارة الواحدة

لزم من المعلومات تفضل بزيارة فرعنا بطريق المدينته النازل كيلو ١٤ تليفون ٦٨٢٢٥٠٢




ايسوزو تمنحك متعة القيادة

شركة باخشب اخوان المحدودة

Bakhashab Brothers Co., Ltd.

Tel: 6879146
6876866 - 6871645



ت : ٦٨٧٩١٤٦
٦٨٧١٦٤٥ - ٦٨٧٦٨٦٦

باخشب

استعداداً
للدورة
الأسبوعية
بسيول

وغائنا . مع القدر في لقاء موجو

ثلاثة اهداف نظيفة سجلها ابو السباع والاكسبرس

منتخبنا قدم عرضاً جدياً هزم به اليريرين



محمد سويد

البرازيل ان بعد ضربة جزاء في شوط المباراة الثاني الذي شهد تحركاً كبيراً للفريق اليريرين الذي كان قد ظهر بشكل افضل من مباراته السابقة .. خط هجومنا قدم عطاء جيداً ولعل الهدف الثاني الذي سجله السويدي وماجد لعل الهدف الثاني الذي سجله السويدي وماجد لعل الهدف الثاني الذي سجله السويدي وماجد

الحكمي وبعدها في اثنى شوط اول على يسار الحارس اليريرين في الدقيقة ٢٤ من الشوط الاول .. واصل الحكم ايضاً الهدف الثاني للفريق في نفس الشوط وفي الدقيقة ٢٨ منه من كرة وصلت ايضا من الجهة اليمنى المنتخب .. واختم السويدي اهدافه بهدف جميل ساهم في صفة ماجد عبدالله واسماعيل حكمي ليهضما السويدي بقمته من الشوط الثاني وقد كانت خطة اللعب من الشوط الثاني في بعض الاحيان مع اخرى وان كانت تركزت على وجود ماجد والسويدي كراي حربة اكثر ..

مثل المنتخب

في المباراة السليمانية محمد عبدالجواد .. سحر عبدالشكور (لم يذلل منه الرمي في آخر دقائق الشوط الثاني) ومهاجم النجمة والتخفي .. صالح خليفة عبادي الهذلول والحكمي ..

في الهجوم ماجد عبدالله وقد استبدل شايع النقيب قبل عشر دقائق من نهاية المباراة ومحمدين الهيمان ومحمد سويد ..

في اجتماع اللجنة الرئيسية لحكام الطائرة :

يقرر اليوم بمقر الاتحاد السعودي لكرة الطائرة اجتمع للجنة الحكام برئاسة الاستاذ ابراهيم عبدالرحمن السعيد وعوضوه كل من صديق جمال الليل وعبدالله القسبي وصالح محفوظ ويسمى في الاجتماع مناقشة محضر الاجتماع السابق والتصديق عليه ..

كما سيتم مناقشة التعديل الجديد وضاعة القانون ..

اتممت في كل من الرياض - الدمام - الطائف ..

مناقشة التقارير الواردة من اللجان الفرعية ومكاتب رعاية الشباب عن حكم المناطق ومستوياتهم والاستفادة منهم في التدوير الممتاز والدرجة الاولى ..

الاطلاع على الدورات التي اقيمت لحكام المستديرين والترفع والتي

تعلن إحدى المستوصفات جيدة عن مآجرتها الى :

أطباء إحصائيين في التخصصات التالية :

باطنية - أطفال - أسنان - إحصائية نسائ - ولادة - طبيب عام - مرضات

وعلى الراغبين في شغل هذه الوظائف الاتصال بالإدارة :

ت ٥٤٣٦١٥٣ مكة المكرمة

صباحاً من الساعة ٩ : ١٠ مساءً من الساعة ٦ : ٩ .

هوع - اجلانر اوتو لارنر / اس (ناقلاات السيارات)

سيرها الاعلان عن تاريخ الوصول المتوقع للسواخر التالية :

اسم الباحرة رقم الرحلة قادمة من تاريخ الوصول المتوقع تاريخ الوصول المتوقع

هوال - تراب ٤٥ اوروبا ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

هوال تيريد ٣٧ اوروبا ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

هوال ترانسبورت ٣٣ اوروبا ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

هوال رويلا ٦٢ الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

يوسف بن أحمد كادو المؤسسة العربية للتجارة

الرياض ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

الدمام ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

من ٦٣٣٠٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

تلفون ٤٣٣١٠٠٠ ١٩٨١/١/٢ ١٩٨١/١/١

شكيب ٦٠



SAUDI GAZETTE

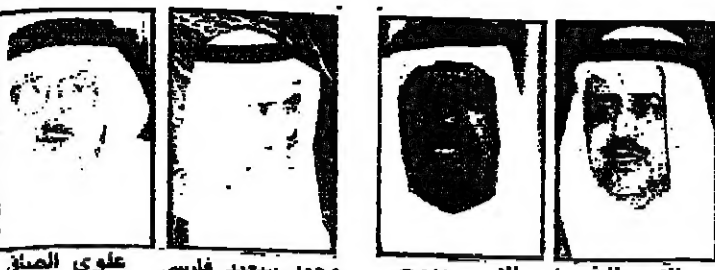
SAUDI ARABIA'S NATIONAL DAILY

التغطية الشاملة للأحداث العالمية والمحلية

تصدر باللغة الإنجليزية

كاميرا ٣٥

أول مجلة فيديو رياضية في العالم العربي



الأمير نايف - الأمير منصور - محمد سعيد فارسي - علوي الصلح

محتويات إخبارية

● صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية يعث بالخط شكر للمقدم عبدالله بن جود الرابحي مدير الدفاع المدني بجهة للجهد التي قامت بها الإدارة في البحث والمتابعة من الفريق خالد بن حسين بن مسلم

● صاحب السمو الملكي الأمير منصور بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك قدم ال جده للسلم على جلالة الملك وسمو ولي العهد

● محالي المهندس محمد سعيد فارسي أمين مدينة جدة عاد من الخارج .. بعد رحلة علاجية استشفائية سريعة

● محالي الدكتور محمد سعيد القحطاني .. قدم من ابها .. لقضاء بضعة أيام في جدة .. وهو موضع حفاوة وأحبابه وأصدقائه

● الأستاذ أحمد صلاح جهموم رجل الأعمال المعروف .. ومدير عام مؤسسة المدينة الصناعية السابق .. تمت انتباه بعض أصدقائه إلى الحرب الاقتصادية الحادة بين اليابانيين والأمريكيين وبين الأمريكيين والأوروبيين .. وقال بأن هذه الحرب تؤثر في دول العالم الثالث كثيرا

● الأستاذ علوي طه الصلح رئيس تحرير مجلة الفيصل والدكتور حمود أبو طوبل الطبيب بمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض والأستاذ أحمد عبدالواحد حسن من كبار موظفي ميناء جدة .. قدموا من خارج المملكة بعد رحلة استجمامية قصيرة

● الأستاذ اسماعيل أبو داود الذي قدم من الخارج منذ يومين قال بأنه يبادر كل من يلقاه بتهنئته لسلامة الوصول

● الأستاذ اسماعيل أبو داود الذي قدم من الخارج منذ يومين قال بأنه يبادر كل من يلقاه بتهنئته لسلامة الوصول

● الأستاذ اسماعيل أبو داود الذي قدم من الخارج منذ يومين قال بأنه يبادر كل من يلقاه بتهنئته لسلامة الوصول

● الأستاذ اسماعيل أبو داود الذي قدم من الخارج منذ يومين قال بأنه يبادر كل من يلقاه بتهنئته لسلامة الوصول

● الأستاذ اسماعيل أبو داود الذي قدم من الخارج منذ يومين قال بأنه يبادر كل من يلقاه بتهنئته لسلامة الوصول

● الأستاذ اسماعيل أبو داود الذي قدم من الخارج منذ يومين قال بأنه يبادر كل من يلقاه بتهنئته لسلامة الوصول

● الأستاذ اسماعيل أبو داود الذي قدم من الخارج منذ يومين قال بأنه يبادر كل من يلقاه بتهنئته لسلامة الوصول

● الأستاذ اسماعيل أبو داود الذي قدم من الخارج منذ يومين قال بأنه يبادر كل من يلقاه بتهنئته لسلامة الوصول

● الأستاذ اسماعيل أبو داود الذي قدم من الخارج منذ يومين قال بأنه يبادر كل من يلقاه بتهنئته لسلامة الوصول

● الأستاذ اسماعيل أبو داود الذي قدم من الخارج منذ يومين قال بأنه يبادر كل من يلقاه بتهنئته لسلامة الوصول

● الأستاذ اسماعيل أبو داود الذي قدم من الخارج منذ يومين قال بأنه يبادر كل من يلقاه بتهنئته لسلامة الوصول

● الأستاذ اسماعيل أبو داود الذي قدم من الخارج منذ يومين قال بأنه يبادر كل من يلقاه بتهنئته لسلامة الوصول

● الأستاذ اسماعيل أبو داود الذي قدم من الخارج منذ يومين قال بأنه يبادر كل من يلقاه بتهنئته لسلامة الوصول

● الأستاذ اسماعيل أبو داود الذي قدم من الخارج منذ يومين قال بأنه يبادر كل من يلقاه بتهنئته لسلامة الوصول

● الأستاذ اسماعيل أبو داود الذي قدم من الخارج منذ يومين قال بأنه يبادر كل من يلقاه بتهنئته لسلامة الوصول

● الأستاذ اسماعيل أبو داود الذي قدم من الخارج منذ يومين قال بأنه يبادر كل من يلقاه بتهنئته لسلامة الوصول

● الأستاذ اسماعيل أبو داود الذي قدم من الخارج منذ يومين قال بأنه يبادر كل من يلقاه بتهنئته لسلامة الوصول

● الأستاذ اسماعيل أبو داود الذي قدم من الخارج منذ يومين قال بأنه يبادر كل من يلقاه بتهنئته لسلامة الوصول

● الأستاذ اسماعيل أبو داود الذي قدم من الخارج منذ يومين قال بأنه يبادر كل من يلقاه بتهنئته لسلامة الوصول



الخط الساتري

الو : منير جامعة الملك سعود منصور التركي عكاظ على الخط

سؤال : مع بداية العام الجديد تكون الاستعدادات مكثفة لاستقبال واستيعاب الطلاب ؟

سؤال : نحن لانشك في ذلك .. لكن لمحصل في قبول الطلاب يوم اس (الدفعه الثانيه شيء يتبقى كل قول سابق)

سؤال : نقصد ان هناك ازحاما شديدا من الطلاب .. دون ان يوجهوا احد .. على باب عميد القبول التسجيل

سؤال : التفتيش مطلوب لكن ما الذي الذي يريد ؟

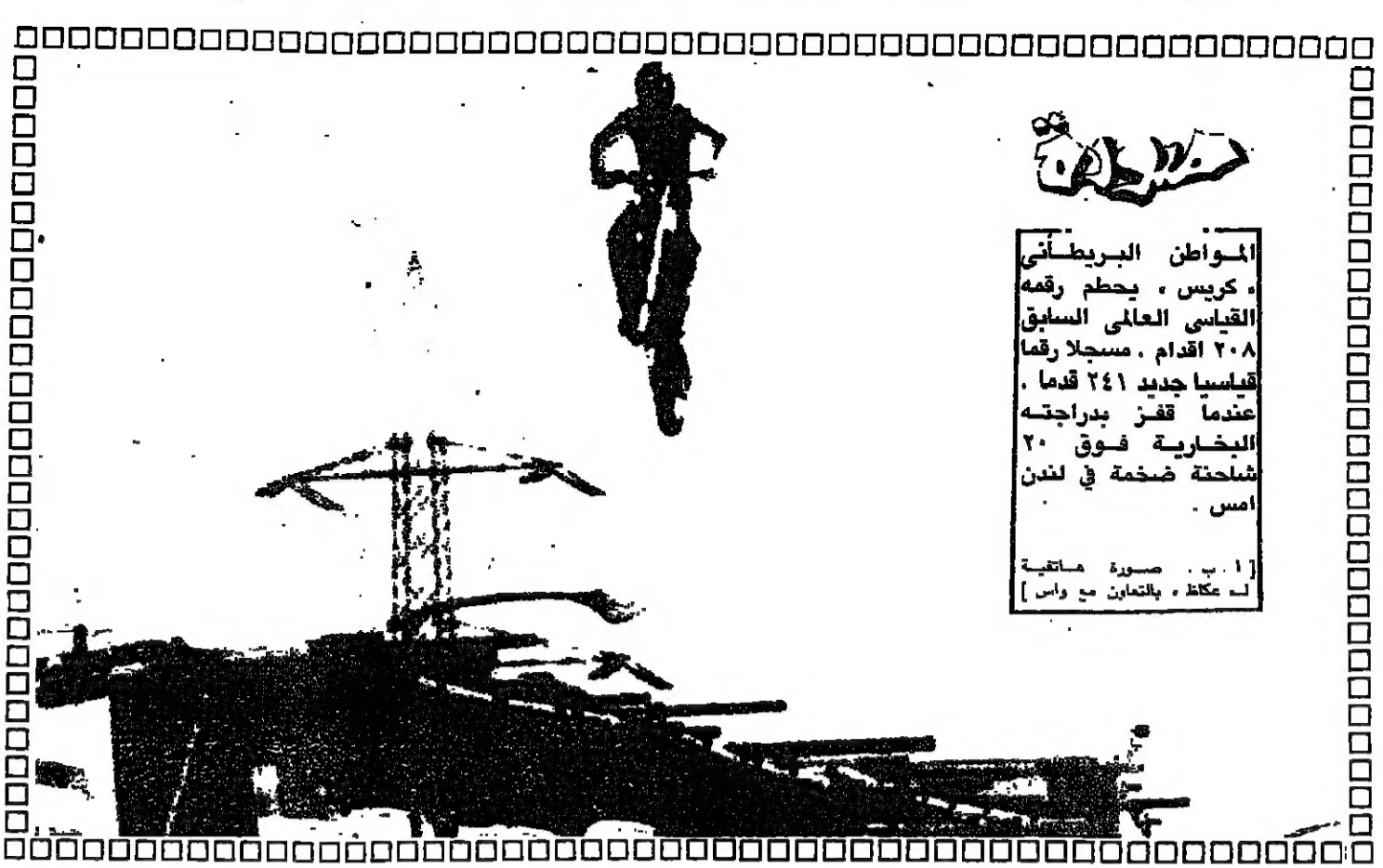
سؤال : نعم حدث ذلك .. وكل شخص يريد عليهم .. بله غير مسئول

سؤال : اذا على من تقع المسئولية

سؤال : لكن لا ترى ان الإقليم القادمة سوف تكون أكثر ازحاما واشتباك في التسجيل ؟

سؤال : هذا بالطبع انما الذي نعتنيه ان تكون المسئولية والتوجيه مكدون لدى جهات معينة بالجامعة

سؤال : نشكركم على تجاوبكم السريع



تشارلز وديانا في المملكة

خالد بالحكم - جدة : ول العهد البريطاني الأمير تشارلز وزوجته الأميرة ديانا سيوفان بزيارة للمملكة خلال الفترة من ١٧ إلى ١٩ من شهر نوفمبر القادم لحضور المعرض المشترك بين المملكة وبريطانيا والذي سيقام بمركز المعارض بجده

وتأتي هذه الزيارة في إطار تطوير العلاقات الثنائية بين المملكة وبريطانيا وتنمية التبادل التجاري بينهما .. حيث تسمى بريطانيا حاليا إلى تميز موقع التجارة البريطانية في السوق السعودية

ابو الإبطال في قلب الجلة العربية صدر العدد الجديد من الجلة العربية لشهر محرم / سبتمبر مقبلا في العديد من المقالات والدراسات والتحقيقات الصحفية

ول تضمن العدد الذي يحمل رقم (١٠٨) قصيدة لصاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل بعنوان (أبو الإبطال) وعلى الملل الشعرى لعلي وزير التعليم العالي الأستاذ حسن آل الشيخ خطوة على الطريق الطويل واستطلاع صحفي عن مدينة شفاء وإرساء عن الإمارة ونقل على عن اسم الوزير الدكتور فهد فهد العبد الله

الفكر الإسلامي خالد محمد خالد كما تضمن العدد مجموعة كبيرة من المقالات الأدبية والعلمية والثقافية المتنوعة

ولتضمن مدير عام الوكالة بان يكون لهذه الخطوة الأثر الإيجابي والمفيد في خدمة وسائل الإعلام المحلية

● و. عكاظ .. التي يسعدنا هذا التوسع في خدمة الوكالة ونشكركم ليسعدنا ان نواكب زخم الأحداث وتكون معنا في الساعة على مدى الأربع وعشرين ساعة .. وان تزداد الفائدة من خدماتنا

وفي نفس الوقت فلنا بئني الأستاذ بدر كريم .. وكافة الزملاء والعاملين في الوكالة على هذا الانجاز .. ومن قبل نهاية معالي الوزير على ما امرت عنه جهوده في هذا المجال

صالح مطر الغامدي - الطائف : تعتبر الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف من أكبر الكليات من حيث عدد المدرسين الحاصلين على شهادة الدكتوراه من السعوديين حيث بلغ عددهم ٧ دكاترة .. ويزداد في المستقبل الكلية أربعة دكاترة خلال العام الدراسي القادم

من جهة أخرى سيتم ابتداء أربعة أساتذة أثناء منهم لتخفيض شهادة الدكتوراه واثنان لتخفيض شهادة الماجستير خلال العام الدراسي القادم

وأوضح وكيل الكلية والمركز الأستاذ محمد بن داود بأنه تم اعتماد مديين بالكلية لخدمة من قسم الدراسات الإسلامية والآخر في قسم الرياضيات

ويتنظر تعيين اثنين آخرين في قسم الرياضيات

خدمة يشعرون إسلامهم بجهة : واس - جدة : اشهر خمسة اشخاص اسلامهم اس امه فضيلة رئيس المحاكم الشرعية بجدة وهم ثلاثة رجلين من اللذين وامرأتان احدهما فاضلة والثلاثة سولانكية

وتد بين لهم فضيلة محسن الدين الاسلامي وفتحهم على التمسك بالكتاب وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم

فتم قياسي في الدكارة

صالح مطر الغامدي - الطائف : تعتبر الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف من أكبر الكليات من حيث عدد المدرسين الحاصلين على شهادة الدكتوراه من السعوديين حيث بلغ عددهم ٧ دكاترة .. ويزداد في المستقبل الكلية أربعة دكاترة خلال العام الدراسي القادم

من جهة أخرى سيتم ابتداء أربعة أساتذة أثناء منهم لتخفيض شهادة الدكتوراه واثنان لتخفيض شهادة الماجستير خلال العام الدراسي القادم

وأوضح وكيل الكلية والمركز الأستاذ محمد بن داود بأنه تم اعتماد مديين بالكلية لخدمة من قسم الدراسات الإسلامية والآخر في قسم الرياضيات

ويتنظر تعيين اثنين آخرين في قسم الرياضيات

خدمة يشعرون إسلامهم بجهة : واس - جدة : اشهر خمسة اشخاص اسلامهم اس امه فضيلة رئيس المحاكم الشرعية بجدة وهم ثلاثة رجلين من اللذين وامرأتان احدهما فاضلة والثلاثة سولانكية

وتد بين لهم فضيلة محسن الدين الاسلامي وفتحهم على التمسك بالكتاب وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم

للأمريكيين نظام فريد في تصنيف المرشحين للمناصب العليا في الدولة .. يستحق الكثير من الدراسة والتأمل

منها نحن المسلمون

لمن حق الرئيس الأمريكي ان يرشح من يراه مؤملا لهذه المناصب العليا لكن مجلس الشيوخ الأمريكي هو صاحب الكلمة الأخيرة في قبول هذه الترشيحات وتثبيتها او رفضها

وذلك عبر جلسات تجميع عامة للمرشحين يفضعون خلالها لاستجوابات طويلة ومواقفات حادة .. وتتعرض أثناءها كافة جوانب أحيائهم وأرائهم للتجريح والنقد

أويشاح للمعارضين للترشيح من الهيئات والأفراد والجماعات ان يتقدموا بما لديهم ضد هذا المرشح او ذلك

ويحرص المرء كثيرا على متابعة هذه الجلسات متى ما تيسر له ذلك او قراءة ملخص عنها على الأقل لانها تعبير حي عن حرص هذه الشعوب الحرة على المسؤولية وأصاهاها على ان لا يصل الى منصب الولاية العامة

المتجسس الا من هم فوق مستوى الشبهات .. وان لا يكون في حياتهم المالية والاجتماعية والصحية او في أرائهم وسلوكهم ملجول دون ممارسة مسؤوليتهم العامة في تجرد وموضوعية ونزاهة وصق

● ● ●

في جلسات التجميع للمرشحين لترشيح وليام ريتيكست ليكون الرئيس السادس عشر للجمهورية العليا

اتهمته الجمعيات السكانية بأنه عدو لحقوق المرأة كما اتهمته بعض منظمات الحقوق المدنية بأنه عنصري متحيز ضد الملونين ومن لا يحدون من العرق القوقازي الأبيض

كذلك كشف النقاب عن ان وثائق ملكية عقارية للمرشح تنص على انه ليس من حق اليهود ولاغير البيض ان يملكون او يستأجروا مديون

القارقين .. وقد نفى المرشح علمه بهذه النصوص ووعد بالانهايا فوراً

ان علاقته هذه الجلسات واشتراك كل ذوي العلاقة من الجمهور في نقد المرشح وزياد وجهات نظره ضد

لم حقه في ان يفند كل ذلك ويرد عليه ليكون الامر في النهاية للتصويت في مجلس الشيوخ .. هو احترام كبير للمسؤولية ودورها .. ثم تعريه للناس هؤلاء الذين يجلسون على قمة

الاجرة الحساسة وفي ايديهم الكثير من السلطة والكثير من القرارات

● ● ●

بكر بغدادى : المهندس عمر قاضى .. امته المدنية المؤثرة .. الستم معنا بان حق المدينة بقاء يحتاج لاعادة تخطيط وتصميم

● الأستاذ بكر بغدادى : فرع وزارة التجارة بالشرقية .. مامى اسباب التناوب الكبير في اسعار السلع بعملات السوي

● المهندس على صالح البراك : الشركة السعودية للمكهرباء بالقصيم .. متى يتم تحويل بالى الشبكة الهوائية الى ارضية بديلة بريدة ؟

● المهندس عمر قاضى : امته المدنية المؤثرة .. الستم معنا بان حق المدينة بقاء يحتاج لاعادة تخطيط وتصميم

● الأستاذ بكر بغدادى : فرع وزارة التجارة بالشرقية .. مامى اسباب التناوب الكبير في اسعار السلع بعملات السوي

● المهندس على صالح البراك : الشركة السعودية للمكهرباء بالقصيم .. متى يتم تحويل بالى الشبكة الهوائية الى ارضية بديلة بريدة ؟

● المهندس عمر قاضى : امته المدنية المؤثرة .. الستم معنا بان حق المدينة بقاء يحتاج لاعادة تخطيط وتصميم

● الأستاذ بكر بغدادى : فرع وزارة التجارة بالشرقية .. مامى اسباب التناوب الكبير في اسعار السلع بعملات السوي

● المهندس على صالح البراك : الشركة السعودية للمكهرباء بالقصيم .. متى يتم تحويل بالى الشبكة الهوائية الى ارضية بديلة بريدة ؟

● المهندس عمر قاضى : امته المدنية المؤثرة .. الستم معنا بان حق المدينة بقاء يحتاج لاعادة تخطيط وتصميم

● الأستاذ بكر بغدادى : فرع وزارة التجارة بالشرقية .. مامى اسباب التناوب الكبير في اسعار السلع بعملات السوي

● المهندس على صالح البراك : الشركة السعودية للمكهرباء بالقصيم .. متى يتم تحويل بالى الشبكة الهوائية الى ارضية بديلة بريدة ؟

● المهندس عمر قاضى : امته المدنية المؤثرة .. الستم معنا بان حق المدينة بقاء يحتاج لاعادة تخطيط وتصميم